

УСТАЛАЯ ПОДЛОДКА

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо

Два голоса
tr

нар

Лод . ка

ди . ким дав.ле.ни.ем сжа - та, дан при.каз — диф - фе.рент на кор.

tr

. му: э - то зна - чит, что скоро ре - бя - та в пе - ри -

ско - пы у - ви - дят вол - ну. В пе - ри.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ско - пы у - ви - дят вол - ну... На пир - се

Второй голос
p

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long melisma on the word "ну...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system is labeled "Второй голос" (Second voice).

ти - хо в час ноч - ной. Те - бе из - вест - но лишь од -

p

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Первый голос

First system of the musical score. The top staff is for the first voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ной, ко-гда ус-та-ла-я под-лод-ка из глу-би-".

ной, ко-гда ус-та-ла-я под-лод-ка из глу-би-

Второй голос

p

Second system of the musical score. The top staff is for the second voice, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: "ны и дет до-мой. А—".

ны и дет до-мой. А—

А—

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the previous system. The bottom two staves show the piano part. The lyrics "А—" are positioned above the piano part.

А—

Первый голос

p

Ко-гда ус - та - ла - я под - лод - ка из глу - би.

Второй голос

A—

A—

p

Для повторения

tr

Для окончания

ны и - дет до - мой.

Хо - ро. // мой.

tr

Хо - ро. // мой.

Лодка диким давлением сжата,
Дан приказ—дифферент на корму:
Это значит, что скоро ребята
В перископы увидят волну.
В перископы увидят волну...

Припев: На пирсе тихо в час ночной.
Тебе известно лишь одной,
Когда усталая подлодка
Из глубины идет домой.

Хорошо из далекого моря
Возвращаться к родным берегам—
Даже к нашим неласковым зорям,
К нашим вечным полярным снегам.
К нашим вечным полярным снегам...

Припев.

Не прошу за разлуку прощенья,
Хоть пришлось мне от дома вдали
Испытать глубиной погруженья
Глубину твоей чистой любви.
Глубину твоей чистой любви...

Припев: На пирсе тихо в час ночной.
Тебе известно лишь одной,
Когда усталая подлодка
Из глубины идет домой.